四庫全書

子部

欽定四庫全書　子部

清河書畫舫卷五上

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣厲守謙

謄録監生臣蔣繼焕

清河書畫舫卷五上

明 張丑 撰

唐

顔真卿

自書吏部尚書誥 瀛洲帖 祭姪季明文稾

送裴將軍北伐詩

清臣楷法冠絕唐世識者尤以行書為其第一如坐位祭

姪之類結搆更覺飛動

相傳大字瀛洲帖為宋宣和御府故物元初藏張可與家後具王芝鮮于樞等六跋裔贊成題名歷代傳授有緒若此弘治中歸史明古氏即寓意編所謂史文新收者也嘉靖壬辰復在華中甫家而文徵仲為之跋至甲子歲幸為茂實府君所購每一披閱我公忠肝義膽恍然在目為之斂衽歎賞者竟日瀛洲帖後歸項叔子

唐顔魯公書誥神品

唐顔真卿之告 勑國儲為天

下之本師導乃元良之教將以固本必由教先非求忠賢何以審諭光祿大夫行吏部尚書充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿立德踐行當四科之首懿文碩學為百氏之宗忠讜罄于臣節貞規存乎士範述職中外服勞社稷靜專由其直方動用謂之懸解山公啟事清彼品流叔孫制禮光我王度惟是一有實貞萬國力乃稽古則思其人况太后崇徽外家聯屬顧先勳舊方睦親賢俾其調護以全羽翼一王之制佫爾兼之可太

子少師依前充禮儀使散官勲封如故　建中元年八月廿五日　太尉兼中書令汾陽郡王臣使　中書侍郎闕　銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣奉行　奉勅如右牒到奉行　建中元年八月廿六日　銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事上柱國炎　朝議大夫守給事中審　月　日　時　都事左司郎中　吏部尚書闕　朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋　正議大夫吏部侍郎上柱國吳縣開國公賜

紫金魚袋　銀青光祿大夫行尚書左丞　告光祿大夫太子少師充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿奉勑如右符到奉行　主事　郎中　令吏　令史　建中元年八月廿八日下　右顏真卿自書告紹興九年四月七日臣米友仁恭覽審定　魯公末年告身忠賢不得而見也莆陽蔡襄齋戒以觀至和二年十月廿三日　官告世多傳本然唐時如顏平原書者絕少平原如此卷之奇古豪宕者又絕少米元暉蔡君謨既已賞

鑒矣余何容贅一言

董其昌真蹟

顔書朱巨川誥在陳仲醇家絹本完好即停雲館所刻者

顔魯公自書吏部尚書誥黄麻真蹟建中元年所書後有蔡襄米友仁跋在韓存良太史家今歸猶子誕嘉處唐世告勅例用麻紙或以顔告不用絹為疑豈未曾降麻之文邪此卷向為宋思陵故物有紹興小

璽亦曾入韓侂胄家有永興軍節度使印又入賈丞
相家有曲脚封字印云丑按季宗元就賈團練家得
顔魯公自書告見陸友仁研北雜志其自書刑部尚
書告乃大歴十二年物舊藏徐容齋所見雲烟過眼
録中則其别本也
顔清臣尚書集書學之大成第其姿性多生俗氣未
除故海嶽名言云顔行書可學真便入俗品知言哉
近誕嘉猶子力購韓氏清臣自書吏部尚書告字既

板實詞更嚴毅未能丰韻翩然若非行間小字銜位
清俊絶倫亦何以見公之全能邪雖曰杜德機可也
顔告君謨跋尾刻意模古倣顔是以雖稱入法精熟
尚遜流利近人

顔魯公大字瀛洲帖卷　近聞劉中使至瀛洲呉希光
已降可慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利
將軍擒獲之吁可慰也　右唐太師顔魯公書劉中使
帖真蹟著在宣和書譜南渡後入紹興内府至元丙戌

以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟三卷易得于張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見于百世之下信可寶也二月十有二日大梁王芝拜題于寶墨齋　顔太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同而英風烈氣見于筆端一也此語豈可為不知者道哉鮮于樞拜手書　曾公書

存世嘗見李光顔太保帖乞米帖馬病帖頻首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭甫誥并此八本觀于此書可謂鈎如屈金㸃如墜石東坡有云書至于顔魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書　瀛洲帖視魯公他書特大而凛凛忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也予平生獲見真蹟二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世世道汙所以顔魯公細字記麻姑事近荒

忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆予
欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名
于代况筆精墨妙若是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見
王導輩語則知有託足之地予于是觀公翦擒之快亦
知夫唐爝未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之
非尚義者不出示處厚知所尚哉錢唐白珽廷玉甫題

右唐魯郡開國公太子少師顔真卿字清臣書劉中
使帖真蹟四十一字公嘗學書于張旭得屋漏雨法行

游京師覽公書最多行之所藏送辛晃序顔昭甫殷夫人二誥爭坐後帖朝囘馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳茍非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大已酉中秋日拜觀于蘭谷大卿史侯之第蒙城田衍題　太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其真偽也如顔書且勿論碑本今尊審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪文

行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書淡黃紙字亦錢許大昭甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大全肖碑刻允南母誥寸五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有閒捷慷慨効忠之態真希世之寶也時于明牕淨几展玩之餘收卷三歎後之學者非不厲志米芾所謂心會而手不遂也張晏常用東坡硯山谷墨敬書于勸學齋北燕喬簣成仲山觀　右顔魯公劉中使帖徵明少時

嘗從太僕李公應禎觀于吳江史氏李公謂魯公真蹟存世者此帖為最徵明時未有識不知其言為的及今四十年年逾六十所閱顔書屢矣卒未有勝之者因華君中甫特以相示展閲數四神氣爽然米氏所謂忠義憤發頓挫鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後跋尾六通首王英孫次鮮于太常又次張彦清白湛淵田師孟最後亦彦清書蓋此帖嘗藏彦清所後易于子英耳觀跋語可見考英孫所跋歲月在後不知何緣

出諸公之前初疑裴池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可拆裂姑記于此以俟博識　敬題顏魯公瀛洲帖後　顏書除世傳石本不論其烜赫名蹟如小字麻姑記寒食鹿脯乞米蔡明遠帖責峽州别駕上李勉太保及與郭英乂論魚開府坐席書種種造微入妙幾所謂毫髮無遺恨者第歷世久遠似屬有無之間每一遐想為之憮然瞠若而已及余潛心考較聞見滋多獲覯公自書誥懷僧圓寂篇祭姪季明文送裴將軍北伐詩

凡四卷體製百變無不可人真行草隷書悉得右軍父子筆勢回視歐虞褚陸輩皆為法度所窘何如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉益知後世碑版曾不得其髣髴求其心手相應鬱鬱芊芊發于筆墨之間者邈不可見也石刻如中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎魯山銘之深厚與早年書千佛寺碑之清勁東方朔贊之精雄種種亦自不同云世人學顏氏書大槩筆多而意不足皆由過信石刻耳夫然後轉而博求真墨屬余有天幸購得大字瀛洲帖為魯公遺蹟豪勁秀拔奄有

魏晉齊梁以來風流氣骨比前所見四帖同中有異異中有同既極娬媚尤多鋒鍔可使徐浩服膺沈傳師北面非得墨池筆塚之功擒縱向背之巧曷克臻斯化境者乎昔米南宮云顔書如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂然有不可犯之色持論雖工尚未盡形容之妙蓋公得意處其風致又如長空游絲蟲網絡壁縹緲縈回縱横曲折令人殆不可攀也故蓄書者誠能以韻求之庶得輪扁不傳之秘耳輓近世多見顔碑少

見顔筆往往以繩墨尺度求之特耳疑目是豈知法之意哉欲深曉顔書當如九方臯相馬遺其驪黄牝牡乃得之夫瀛洲帖所以冠絶諸本者不特字勢雄徤步驟深穩鋒藏畫心力出字外全肖碑刻已也良由結構沉著點畫飛揚巧拙互用奇正相生故能入法妙天下獨入筆墨三昧焉若夫以蠶頭燕尾屋漏痕折釵股點如墮石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩艶稱之者抑末矣時嘉靖甲子季秋之望吳郡張應文茂實謹識真蹟

薛稷書刻石者余家集錄頗多與墨蹟互有不同唐世
顏柳諸家刻石者字體時時不類謂由模刻人有工拙
昨日見楊褒家所藏薛稷書君謨以為不類信矣凡世
人於事不可一槩有知而好者有好而不知者有不好
而不知者有不好而能知者褒于書畫好而不知者也
畫之為物尤難識其精粗真偽非一言可達得者各以
其意披圖所賞未必得秉筆之意也昔梅聖俞作詩獨
以吾為知音吾亦自謂舉世之人知梅詩者莫吾若也

吾嘗問其最得意處渠誦數句皆非吾賞者以此知披圖所賞未必得秉筆之人本意也集古錄

昨日長安安師文出所藏顔公與定襄郡王書草數紙比公他書尤為奇特信手自然動有姿態乃知瓦注賢于黄金雖公猶未免也東坡題跋

魯公與郭令書論魚軍容坐席凡七紙而長安安氏兄弟異財時以前四紙作一分後三紙及乞鹿脯帖作一分以故人間但傳至不顧與軍容為佞柔之友而止元

祐中余在京師始從安師文借得後三紙遂合為一此書雖奇特猶不及祭濠州刺史文之妙蓋一紙手書而真行草法皆備也　山谷題跋

昨見雍人安汾叟家所藏顏魯公書數卷祭濠州刺史文與郭英乂論魚開府坐席書祭兄子季明文峽州別駕與李勉太保書為病妻乞鹿脯帖乃知翰墨之美蓋在安氏藏古書于今為第一　山谷題跋

鹿脯帖今在王辰玉家非真蹟與祭伯濠州刺史文

並屬一手書云

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改披撆致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出于褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣韻傑思也柳與歐為醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗于兄筋骨之說出于柳世人但以怒張為筋骨不知不怒

張自有筋骨焉海岳名言

跋顔平原帖　顔真卿學褚遂良既成自以挑剔名家作用太多無平淡天成之趣此帖尤多褚法石刻醴泉尉時及麻姑山記皆褚法也此特貴其真蹟爾非爭坐帖比大抵顔柳挑剔為後世醜怪惡札之祖從此古法蕩無遺矣安氏鹿肉乾脯帖蘇氏馬病帖渾厚純古無挑剔是刑部尚書時合作意氣得紙札精謂之合作此筆氣鬱結不條暢逆旅所書李太保名光顔唐功臣也

顏魯公與李夫人帖在宋次道家見之墨池編按李夫人者魯公姨也亦頻首夫人之例或云與李太保誤為夫人非是　魯公正書摩利支天經咒硬黃真蹟乃公奉勑書也字體與麻姑壇記無異特差大如通行錢耳

裴將軍　大君制六合猛將清九垓戰馬若龍虎騰陵何壯哉將軍臨北荒烜赫耀英材劍舞躍游電隨風縈

且迴登高望天山白雪正崔嵬入陣破驕虜威聲雄震雷一射百馬倒再射萬夫開匈奴不敢敵相呼歸去來功成報天子可以畫麟臺真蹟

刻本北作八躍作若雪作雲聲作名詳味真蹟相去何啻千里

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體倏肥倏瘦倏巧倏拙或動若鋼鋏或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎卧鳳闕或如金剛瞋目夜

又挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所謂如壁坼印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖為最清閟藏

唐太師顔真卿不審乞米二帖在蘇澥處背縫有吏部尚書鈴印與安師文家爭坐位帖責峽州别駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀搥熟紙韓退之以用生紙録文為不敏也生紙當是草上所用内小字是于行間添注不盡又于行下空紙邊横寫與刻本不同此帖

在顔最為傑思想其忠義憤發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在于此書石刻粗存梗槩爾予少時臨一本不復記所在後二十年實文謝景温尹京云大豪郭氏分内一房欲此帖至析八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面喻之乃云世家收久不以公言為然米氏書史

新都吳氏藏顔書祭姪文真蹟後有鮮于樞張晏跋而無停雲館刻陳深陳繹曾文徵明三跋中間顔書

神妙其結構與石本微有不同當亟購之冀為三公

解嘲夫二陳與文世所稱博雅士也乃稱破鏇為黃

花真賞之難如此

顏魯公真蹟宣和間存者猶可數十本其最著者與郭

英乂論坐位書在永興安師文家祭姪季明文病妻乞

鹿脯帖在李觀察士衡家乞米帖在天章閣待制王質

家寒食帖在錢穆甫家其餘蔡明遠帖盧八倉曹帖送

劉太真序等不知在誰氏皆有石本坐位帖安氏初析

居分為二人多見其前段師文後乃并得之相繼皆入內府世間無復遺矣石林避暑錄

顏書坐位帖在項氏筆氣肥濁似非真跡

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如乂手並足如田舍郎翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不為無理然能言而行不

逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一人而已墨池璅語

啟南翁所藏烜赫名蹟當以鍾繇薦季直表郭忠恕雪霽江行圖歷卷黃魯直書馬伏波廟詩王叔明太白山圖次之今皆散佚予僅得其南宋五公手札一卷五公為李忠定綱張忠獻浚趙忠簡鼎呂忠穆頤浩李莊簡光綱字伯紀光字泰發其書法並有奇氣後有李西涯吳匏庵諸公六跋即都元敬寓意編中所載也丑按五公不專以書名世其功業顯著

自當與顔清臣抗衡故後學仰之如泰山北斗云

沈傳師

出塞詩帖

王氏又藏沈傳師出塞詩一其詞曰積雪陰山馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書寄太府兄侍史前帖原係鮮于伯機故物亦見雲烟過眼錄中按海岳書評稱傳師遺跡有龍游虎踞之勢尤精題署真實錄

也

歐虞褚柳顔皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脱子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當自知之沈傳師變格有超世真趣徐浩不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南嶽真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣海岳名言

書說　草備元機亦由風氣籀文三變六象具存雖云

道藝葢通神明子雲心畫類别正邪中郎筆論散懷恣情多力無筋者聖鍾司隸得之韋墓通靈感物者淡衛夫人示以此妙乏象滅景鍾索邈步右軍筆陣判將領之後先衛璀風流亦西臺之高品是故有劍法藤法戈法弩法點法波法增減法畫斷而脉故連形虛而氣故實右軍云戈如長松倚谷曲如縣鈎釣水放似張弓發箭收如虎鬬龍驤是故有立法踠法頓挫法顯異法貫穿環合曳如杖横如舟牽如電掣立如鳥卓踠如股疊

秀如秋水芙蓉險似崩崖攢石穩如平頓安步猛似泉瀉湍奔虎嘯而谷陰生雲興而天彩煥是故渾厚而英發清新而潛括散散漫漫而剛介勁拔趨趨蹌蹌而優游閒裕斡疾者如脫舒徐者如待奇正不同視前軍之部伍東南虛席効賓主之成章是故疎不容加密不容遺華不可凋禿不可少筆行而志自從趣動而機不已故曰用筆者天流筆者地內貴盈而外貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎臥畫被穿用心良苦意在筆先山陰之

確論十遲五急墨道之要機羊欣親授于子敬張翼亦幾于亂真阮研骨力絡之淵微梁武荅書首推程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍欣為鼻祖永禪師遥託僧虔不失家雞筆待心傳道難俗論文皇辟以魯廟之器世南謂之神遇無為歐陽八訣發永字之威儀過庭長譜歎古今之阻絕故三十六法不為贅懷瓘十體不為侈魯公之授受必待志士高人方明之所述在乎掌虛指實公權筆諫之要盧雋臨池之訣各有由來

非浪言也顛張得之劍器狂素亦類驚蛇徐季海之體氣純白沈傅師之骨法清虛蘇長公論草聖大字之難在嚴重結密黄庭堅自移戎州之後悟沉着痛快吁代有古今變無終始皇王帝霸各暢厥猷是故三才一德典章不能掩其盛品彙含咀鬼神不能奪其秀立造化于毫端壯萬古于一瞬非吾所知也 書系

柳公權

小楷度人經　禊帖詩後序　小楷離騷經

柳誠懸小楷度人經真蹟行筆秀潤精勁無雙後有華山道士魚又元跋大觀宣和小璽趙巖馮子振宋濂題識舊藏項司馬少溪家以授仲子希憲其跋尾詳載陳仲醇妮古錄中凡經中淵字世民字皆諱書內麗字上作二丙字與唐人諱丙為景不類記考

李嗣真續書評凡四十五人　大篆一人　李陽冰古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已　八分五人　梁昇卿驚波往來巨石前却　盧藏用露滴花妍烟凝修竹　張庭珪古木崩沙閒花映竹　韓擇木龜開萍藻

鳥散芳洲　史惟則雁足印沙深淵魚躍

真行書二十六人

歐陽詢龍蛇振動戈戟森列　虞世南秀嶺危峯處處閑起　褚遂良美女嬋娟不勝羅綺

薛稷風驚苑花雪苫山柏　蕭誠羣鶴交影騰猿在空　韋陟蟲穿古木鳥踏花枝

李邕華岳三峯黄河一曲　蔡隱丘古質新意自是一家　宋儋春餘花發夏林低枝

徐浩固多精熟無有興趣　顔真卿鋒絕劍摧驚飛逸勢　沈千運饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操淵水沉珠露花濯錦　鄭虔風送雲收霞催月上　李璆垂藤著地枯木將折

吳郁穿體綿密不謝當時　賴文雅崩沙鬱物騰浪揚鷗　賀知章縱筆如飛酌而不竭　何昌裔子敬餘波時時可玩　宋之遜天性卓絕而功未逮

柳公權驚鴻避弋鐵鷹下韝　張從申遠近稱美獨步江外　李清吉變化自逸代有斯人　釋元悟氣骨無雙迥出時輩　釋湛然子雲之後難與比肩　釋崇簡臨寫逸少時有亂真

草書十三人

陸柬之偃蓋之松節節加勁　孫過庭丹厓絕壑筆勢堅勁　張旭筆鋒詭怪點畫生意一云華蓋巉怪占畫生意又云立性顛逸超絕今古　張懷瓘繼以章草新意頗多　張芬孤松聳霄弱草垂露　張彪孤峯削成藏筋露骨　鄔彤寒林棲霞平岡走兔　陸曾驚波魚躍深水龍潛　史鱗逸氣雄鎮超然不羣　梁耿錯落魚紋縱橫鳥蹟　房廣婉美芬霭春鶯欲嬌　沈益春鷺窺魚秋蛇赴穴　釋懷素援毫掣電隨手萬變

或云續書評係呂總譔非嗣真也見墨池

字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始匀古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖自柳世始有俗書海岳名言

董逌書陰符經序云柳誠懸書至此極矣然人之好尚亦難齊李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重碑惟君謨獨喜此序謂善藏筆鋒自是書家所共恐不能盡妙處觀其平時論曰尖如錐捺如鑿不得出只得卻文宗問

之曰凡縛筆頭極緊一毛出即不堪用然藏鋒在得筆意非極工于筆亦不能也宜公權戒此廣川書跋

跋柳書蘇夫人墓誌　近世注杜詩者數十家無一字一義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃可下語不然則勿注可也今諸家徒欲以口耳之學揣摩得之可乎書家以鍾王為宗亦須升鍾王之堂乃可置論耳邇來書法中絶求柳誠懸輩尚不可得書其可遽論哉然予為此言非獨觸人亦不善自為地矣覽者當絜

然一笑也嘉定元年四月巳酉陸游書 渭南集

吾所收名筆褚河南哀册文最後得鍾太傅季直表雖時代不同而古雅則一真純綿裹鐵初看便好久看之筆盡而意無盡顏魯公裴將軍北伐詩體兼正行草筆出分篆初看使人驚愈看愈自肅然心服懷素千字文用筆似輕而極勁若縱逸而結搆不踈亦須再看乃益自有致柳誠懸禊帖詩後序初看覺有俗氣至三四看乃見其妙處愈看愈可愛蘇文忠題烟江疊嶂歌遒媚

剌眼初看極好至四五看後微覺有出入然亦是公最合作書也

顔書貴端骨露筋藏柳書貴遒筋骨盡露旭素之後不得不生𧦬光髙閑顔柳之餘不得不生即之溥光並藝苑卮言

溥光號雪菴以書名前元尤善擘窠書端勁出顔平原顫掣得黄太史法今世所藏涪翁書多有剜去題名以應募者

李昇

髙賢圖　瀟湘烟雨圖缺　楊通老移居圖缺

李昇畫本細潤中有氣韻極為米南宮所賞識檇李項氏藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅絶似王維或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣

李昇高賢圖　自古雲林多隱者扶笻垂釣思悠然不妨濯足溪流畔畫裏相看認古賢　子昂　為厭繁華愛好山幽棲贏得此身閒生平已足林泉興留取高名滿世間　京口郭天錫　有容垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士一種風標似不羣　虞集伯

生　山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天池濶不與世俗同朋儔　吳郡王穉白頓首　拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何為者又用閑心靜裏忙　無碍居士　真蹟

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細潤而秀上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔益今人好僞不好真使人歎息

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色畫三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其二幅畫長林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者木石天成都無筆踪其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸松林層隙木身圓挺度非歲月不可了一畫人間未見如此之細且工雖太茂密林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無異也 並米氏畫史

項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色行筆極古布

景尤異真有山頂蒙茸木身圓挺之勢昇蜀人寫彼土草樹米老稱其種種木葉古未有倫不虛也卷前有宋思陵御題并絡與小璽後有趙子昂等五詩書畫兩優其為絕世名蹟信矣

李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖即悉力擬倣僅能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓此蓋謬論按思訓遺蹟行筆精細其尖銳若有餘濃古者則未之見也

李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家劉松年卷上為真無疑

吳彩鸞

小楷切韻

項氏寶藏吳彩鸞正書唐韻全部原係鮮于伯幾故物後為陸太宰全卿所購名跡也雖字細僅若蠅頭而位置寬綽有餘全不類世人行筆當于仙品中求之乃得

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻　右仙人吳彩鸞書孫緬唐韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書其八葉後人所補氣韻肥濁不相入也山谷題跋

吳彩鸞書切韻一卷其書一先為廿三先廿四僊不可曉字畫尤古此物舊藏鮮于伯幾今又屬他人矣雲烟過眼錄

宇文廷臣文孫家有吳彩鸞玉篇鈔今世所見者唐韻耳其書一先為廿三先廿四僊不可曉又導江迎祥寺有彩鸞書佛本行經六十卷或者以為特唐經生書也研北雜志

題吳彩鸞唐韻真蹟後 豫章城頭寫韻軒繡簾空地月娟娟尋常鶴唳霜如水書到人間第幾篇道園學古錄

題吳彩鸞像 誰見文簫逐彩鸞碧山蘿月五更寒猶遺寫韻軒中迹留得風流後世看倪雲林集

女仙吳彩鸞日書唐韻一部其字不減十萬又作蠅頭小楷位置寬綽有餘真奇絶也後惟松雪翁筆法純熟伸紙疾書一日僅能楷行三萬字雖停匀而柔媚有愧彩鸞多矣

五代

楊凝式

神仙起居法　韭花帖

附　王安石手柬缺

五代楊凝式草書神仙起居法原係小米鑒定後有思陵釋文五行西秦張激等印記商挺留夢炎跋語乃郡人王氏所藏也嘉靖中文徵仲太史稱其縱逸不凡為之跋刻行世矣

又聞凝式正書韭花帖在朱象元家宣和秘殿物見之書譜亦名跡也

楊少師真蹟　神仙起居法　行住坐卧處手摩脇與肚心腹通快時兩手腸下踞踞之徹膀腹背拳摩腎部

才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式 押

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒定真跡恭跋

譯文 高宗御書五行

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺題

米元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮紙上書紛披老筆王荊公少嘗學之人不知也

野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疢在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安留夢炎題　右楊少師神仙起居法八行南宮書史東觀餘論宣和書譜皆不載余驗有紹興小璽及內殿祕書諸印蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譯文五行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上等真蹟降付米友仁跋而曹龍諸人目力苦短往往翦去前人題識此帖縫印十餘皆不全是曾經

剪拆者其原委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封
并悦生胡蘆印是嘗入賈氏葢似道柄國御府珍秘多
歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留稱野齋
者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博雅好古
虞文靖詩所謂五朝文物至於今者又有廣東宣慰使
郭昂彦南亦號野齋而其出差後李在世祖時為應奉
文字正與商留同時商又同郡人此帖必李氏物也嘉
靖庚子春長洲文徵明識真蹟

唐末五代文章藻麗字畫隨之而楊公凝式筆跡獨雄强往往與顏行相上下甚可怪也今世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不要宋寒而李俗殆是浪得名惟近日蔡君謨天姿既高學識亦至當為本朝第一東坡志林

題楊凝式詩帖　余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺如法師參禪王著如小僧縛律恐來者不能易余此論也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數紙未嘗不歎其妙山谷題跋

山谷題楊凝式書云俗書喜作蘭亭面欲換凡骨無金丹誰知洛地楊風子下筆卻到烏絲欄黄先生豫章别集

楊少師唐昭宗朝為直史館宰相涉之子也朱全忠逼唐禪位涉為奉傳國寶使凝式曰大人為唐宰相使國家至此不可為無過況手持天子璽綬與人雖保富貴奈千載何盍辭之涉大駭曰汝欲滅吾族神色不寧者數日全忠既簒弑凝式歴梁唐晉三朝佯狂不任事累官至太子少師其書法自顏柳以入二王之妙居洛陽

延福坊每出導從輿馬在前多行于後一日欲游天宫寺從者曰曷往廣愛寺亦從之令兩寺與多寶塔院有遺像尚存近歲劉壽臣為留臺于故按牘中得少師自書假牒十數紙皆楷法精絶世論少師書以行草為長誤矣邵氏聞見録

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式書人尠知之余語其故公大賞其見鑒海岳名言

荆浩

山莊圖　古松圖　峻峯圖

河内荆浩博雅好古善畫山水值五季多故隱于太行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世所製山莊圖簡古勁徤在李公麟上傳世之珍也舊傳鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意云六幅故牢徤知君恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留磐石天邊縱遠峯近巖幽濕處惟藉墨烟濃後浩圖成亦以詩荅之云恣意縱横掃峯巒次第成筆尖

寒樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉窄山根到水平禪房
時一展兼稱苦空情其為人風流文雅如此
范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾
龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字
在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年
丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圜于瀑水
邊題華原范寬乃是少年所作卻以常法較之山頂好
作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信

荆之弟子也于是以一畫易之收以示鑒者荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有横披然未見卓然驚人者寛固青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則著葉樹相似米氏畫史

荆浩山水為唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水為范寛輩之祖畫鑒

董元宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少真蹟南方宋畫不堪賞鑒兄幸為訪之作一銘心

記如宋人者佚弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行書畫史也妮古錄

黃筌

臨邊鸞葵花圖　獨釣圖

附　徐熙躑躅海棠圖　杜陵浣花醉歸圖

黃筌寫生富豔生動曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵花一幅花心數蜂如活又雲烟過眼錄載其獨釣圖山峯刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名

孟蜀間真良史也同時偽翰林學士歐陽烱嘗撰蜀八卦殿壁畫奇異記見之益州名畫錄蓋邊鸞之後一人而已

東坡與錢濟明云家有黄筌畫龍拔起兩山間陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試禱之濟明雖家居必不廢閔雨意可來燔一炷香否東坡集

唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精于設色穠豔如生其他畫者雖多具有得失歷五代而得黄筌資集諸家之

善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之畫可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落墨頗重中畧施丹粉生意勃然黄之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針之類是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染為工求其骨法氣韻稍劣

也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黄為古今規式所謂前無古人後無來者是也畫鑒

黄筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也畫評

黄筌善為沒骨畫凡花果多不落墨惟用五彩布成其花色如初開極有生意信妙絶也噫亦奇甚矣

國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黄筌皆以善畫著

名尤長于畫花竹蜀平黄筌并子居寀居寳弟惟亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黄畫花妙在傅色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草畧施丹粉而已神氣迥出别有生動之意筌惡其軋已言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黄之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之没骨圖尤工與諸黄不相下筌等不復能瑕疵遂得薖院品然其氣韻皆不

及熙遠甚筆談

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高于畫者不能以似與不似第其高遠蓋意不在似者太史公之于文杜工部之于詩是也藝談

徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪寶鑑可考

花鳥以徐熙為神黃筌為妙米氏畫史云黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

宣和帝次之趙昌為品之下熙畫世不多有余向見

其躑躅海棠一軸宣和秘府故物足稱神品追憶萬歷乙巳冬日有客以祐陵梅花鸜鵒求售上有御題璽記筆法痛快神彩如生定在黄徐堂廡間也

關仝一種全作

仙游圖　夏山欲雨圖

張伯起自言少時頗有畫癖購藏關仝仙游圖行卷甚奇米海岳故物也真賞等印具存其先出丁相家亦見德隅齋畫品筆法淳古漸近自然正如太羮玄酒不以飣餖為

工者相傳全平生不善畫人物多求胡翼為之此後世畫人合作之始

闞全人物俗木石出于畢宏有枝無幹

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

沈括收畢宏畫兩軸一幅工以大青和墨大筆直抹不皺作柱天高半峯滿八分一幅生向下作斜鑿開曲欄約峻峯崕一瀑布落下兩大石塞路頭不作圓平生半

腰雲遮下蹟石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥倚石奇古沈貴秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐米氏畫史

仙遊圖唐闕仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然于人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若

仰風而上征自非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也德隅齋畫品

關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真蹟在京師人家畫鑒

長安關仝畫師荆浩而源出畢宏晚爲出藍聲價喜作秋山寒林漁市山驛使夫覩者悅疑身在灞橋風雪中聞猿三峽不復知有塵俗狀蓋一時之絶云仝之爲畫

脫畧毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌畫工所能及也畫系

關仝山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨圖小幀一名谿山林木上有天歷之寶蒼古簡淡雲物粲然也又琅琊王冏伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疎逸不知果為關畫否耳

關仝工于枯木筆粗李成妙于寒林筆細粗者竟當讓細亦定論也向見仝畫袁安臥雪短卷筆意簡遠

所謂不恨臣無二王法亦恨二王無臣法者

釋貫休

大阿羅漢圖　楷書心經

附　王齊翰勘書圖

寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記周公謹鮮于伯幾題名左方連亞棲草書贊文一篇則後人配上者非其故也　偽翰林學士歐陽炯有禪月大師應夢羅

漢歌見益州名畫錄

貫休自題十六羅漢象　信州懷玉山十六羅漢廣明初于登高安和送十身西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日于江寧再續前十本相去已十六年　旹景昭禪人自闕來見請當年將歸懷玉真蹟

與大覺禪師璉公　人至辱書伏承法候安裕傾向傾向昨奉聞欲捨禪月羅漢非有他也先君愛此畫私心以為捨施莫如捨所甚愛而先君所與厚善者莫如公

又此畫頗似靈異累有所覺于夢寐不欲盡談嫌涉怪
爾以此益不欲與俗家收藏意只如此而來書乃見疑
欲換金水羅漢閑書不覺失笑近世士風薄惡動有可
疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此某比乏人可
令齋去兵卒之類又不足分付告吾師差一謹幹小師
齎籠杖來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之
忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此
亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀良幸到此

亦有拙惡百十首閑暇當錄寄也東坡全集

似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興秘府故物往往乞請得之今徐烜赫名蹟載悅生古蹟記者不錄第錄其稍隱者著于篇 法書 崔瑗臨史游急就章 王廙仲春帖 王導省示帖 衛恒往來帖 王濛王徽之至節帖 王珣三月帖 張翼舅氏帖 餘杭帖 張翰思鄉帖 孔琳之日月帖 謝靈運古詩帖 梁武帝興趣帖 王筠至節帖 蕭思話奏事

帖　王僧䖍陳情帖　蔡景歷寂然帖　陸繕稽古帖

唐代宗守歲詩　裴行儉千文　李陽冰篆書心經

李白乘興帖　徐嶠之天童經　杜甫秋日夔府詠

懷一百韻　白居易豐年帖　杜牧之張好好詩　張

籍希深帖　李商隱正書月賦　陸希聲贈譽光詩

許渾烏絲欄詩稿　杜光庭詩帖　楊庭五蘊論　薛

濤萱草詩　韓偓芝蘭帖　蘇靈芝達磨銘　王仁裕

送王禹偁詩　錢鏐貢棗帖　歐陽修贈蘇子美詩

石延年大字詩帖　陸經武林謡　陳景元巖棲賦

張九成小字黃庭經　釋法暉細書經塔　名畫　衛

協毛詩圖　史道碩八駿圖　梁元帝番客入朝圖

顧野王古賢像　鄭法士讀碑圖　楊寧劉聰對戎圖

薛稷二鶴圖　何長壽西域圖　張譓春山游賞圖

楊昇没骨山水　曹霸玉花驄圖　江都王馬圖

孫位春龍起蟄圖　張志和漁父詞圖　韋偃歲寒圖

范瓊大悲觀音像　李漸三馬圖　張南本文殊部

從圖　張元十六羅漢圖　趙公祐正坐佛　鍾隱角鷹圖　勾龍爽高士圖　文仲元佛會圖　釋貫休大阿羅漢圖　杜子瓌寶檀菩薩像　滕昌祐滿堂春張圖紫微朝會圖　羅塞翁畫羊　王齊翰勘書圖惠崇江南春圖　張訓禮出獵圖　王居正紡車圖杜霄吳王避暑圖　武宗元朝元仙仗圖　鄧隱白描十二國圖　石恪摩說法圖　丘文播田家移居圖王士元漁村暮雪圖　侯翌問病維摩圖　吳淮龍水

圖　燕文貴舶船渡海圖　劉常杏林春色圖　厲歸真江隄放牧圖　孫夢卿松石問禪圖　李得柔南華真人像　唐希雅竹禽圖　趙邈齪戰沙虎　易元吉子母猿　劉寀落花游魚　梁楷蓮經變相　王殼洞庭晚照圖　李時雍渭川晚晴圖　晁補之蓮溪圖

馮覲金風萬籟圖　童氏六隱圖　李嵩龍宮海藏圖

僧夢休風竹圖　藍藍春山圖悅生別錄　梁武帝真跡

愛業愈深一念修怨永墮異趣君示真跡

右梁武帝異趣帖冷金紙上書全學王子敬家法自隋唐迄宋元流落民間未知名我朝萬歷初藏韓存良太史家得董元宰刻石戲鴻堂中而始顯其後王肯堂王野改題為子敬真跡非也崇禎紀元元旦之又明日朝廷世兄出以相示為之擊節歎賞漫成口號云異趣兩行十四字氣壓千秋百萬籤王家比事差前列平復曹娥堪並肩晉書一變茲其附庸時米菴張丑纂修書史作梁武載記卷第一長元按梁武帝異趣

帖有王肎堂跋語詳見真跡日錄中

李白不以書名乃乘興一帖字畫飄逸行筆不讓古人展玩敬服其詞曰乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外書系

趙德麟跋太白帖云雖自九天分派不與萬李同林步處雷驚電繞空餘翰墨窺尋比趙德麟跋遂所藏李太白醉草後其實自謂也春渚紀聞

杜牧之行書張好好詩末簡畧有殘闕董元宰為摹刻

戲鴻堂帖中娬媚而有古意真名蹟也 書系

永叔介甫俱文勝詞詞勝詩詩勝書子瞻書勝詞詞勝畫畫勝文文勝詩然文等耳餘俱非子瞻敵也曾直書勝詞詞勝詩詩勝文少游詞勝書書勝文文勝詩 藝苑卮言

歐陽修寄蘇子美詩真跡姚少師嘗為僧洪武中住北平慶壽寺得此帖于戍卒家少師自有跋藏于其孫廷用亦見寓意編也 陳仲醇言六一居士極好書然書不能工大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生知

禪家所謂無師智不可強也而東坡先生題跋云歐陽文忠公用尖筆乾墨作方濶字神采秀拔膏潤無窮使後人觀之如見清眉豐頰進趨奕如也二家持論不同蓋如此 書系

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上作正書如半芝蔴粒寫佛經十部曰妙法蓮華經楞嚴經維摩經圓覺經金剛經普賢行法經大悲經佛頂尊勝經延壽經仁王護國經自塔頂起以至趺坐層級鱗次不差毫

末恍然如鬱羅蕭臺突兀碧落說者謂作此字時取窽
窔室正當下筆處容光一點明而不耀故至細可書然
其字累數百萬不容脫落而始終如一亦其誠心則有
是耶　書糸
舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃
穆王時畫黃素上為之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇
形蓋亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以為
國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫為賀若弼所得齊王

諫知而求之荅以駿馬四十蹄美錦四十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳模于世圖畫見聞志

此圖趙子昂有摹本在王元美家奕奕有神

曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見鬚眉髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前三畫同

趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓為之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉 畫鑒

忠宣舊藏一江都王馬往年自慶赴闕李伯時自京前路延見求觀忠宣云某非吝但道路難為檢尋俟至闕未晚李日夕懇之甚力尋出李見之稱歎失措借歸累日用意模寫竟不能下手復還之但以粉牌牓其上云

神妙上上品江都王馬云某看之累日不能下筆聊留數字以見歸向之意時米元章作郎每到相府求觀不與言惟遶屋狂叫而已不盡珍賞之意然絹地朽爛為數十片無能修之者李因薦一匠者酬庸值四十千就書室背之乃以畫正湊于卓上畧無邪側用油紙覆微灑水以物研之著紙上豪釐不失然後用絹托其背遂為完物崇寧初歸尚方矣范公稱過庭錄

蔣仲永收韋偃名鶠松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗

文一一如真筆細圓潤棵澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之米氏畫史　長元按花字號內韓幹名下畫系一條當入此

趙忠簡公家藏故韋偃畫松絕妙上題韋偃歲寒圖廣政二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀識旁有小古印及得全堂諸印忠簡在貶所嘗失之其孫戚後于他書畫得之至今藏其家云研北雜志

王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書圖又有睿思東閤大印御書胡蘆印後有宸翰曰王齊翰妙筆

又有御書方印建業文房之印秘府胡蘆印所畫屏障閒細山水全做王摩詰至人物衣紋宛然吳道子法也後有眉山兩蘇及王晉卿跋不能悉錄今在錫山安氏妮古錄云李伯時筆非也

東坡譔石恪畫維摩頌　我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十

二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處三十二說皆光熖佛子若讀維摩經當作是念為正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三萬二千師子座皆悉容受不迫迮又能分布一鉢飯饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻鞋破帽露兩肋能使筆端

出維摩神力又過維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若見維摩像應作此觀為正觀東坡集

燕文貴吳興人善畫山水精細之極尤為太宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至為精備又富商高氏家有文貴畫舶船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓指呼奮勇盡得態度至于風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫

評云

晁補之字無咎濟北人元祐中為吏部郎中紹聖末謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累月下世有自畫山水留春堂大屛上題云胷中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍為君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年青汗手白頭田畝未能閑自嫌麥隴無佳思戲作南齊百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其畫扇云前身阮始平今代王摩詰偃

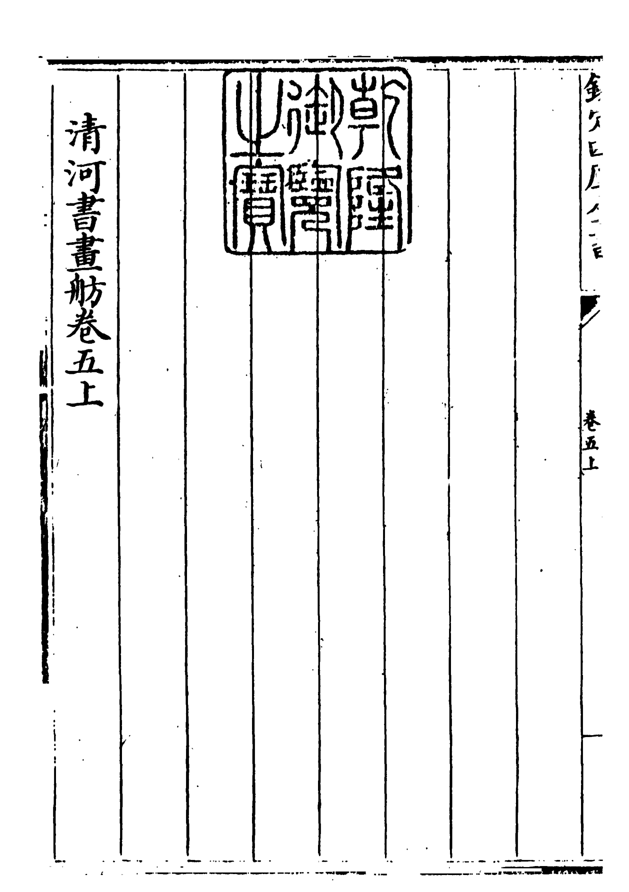
屈蓋代氣百萬入咫尺無咎又嘗增添蓮社圖樣自以意先為山石位置向背作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之菩薩倣侯翌天王倣吴道元雲氣松石倣關仝堂殿草樹倣周昉界畫樓閣倣郭忠恕臥槎垂藤倣李成巖壁瘦木倣許道寧湍流山嶺倣董源騎從韃服倣衛賢馬似韓幹虎似包鼎猿猴兎鹿似易元吉元鶴白鵰鳥鼠似崔白集彼衆長共成勝事令人家往往臨摹其本以傳世者多矣畫繼

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段有思陵楷書詩題識以紹興小璽畫上識以乾卦圖書井井可玩（詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係某廟諱字當考）其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣

嚴持泰攜示唐子畏獨樂園江山行旅二卷仙杏花開女几山風月何須遍五湖兩幅雜倣李伯時劉松年李晞古家法並淺絳色可喜又張夢晉朝仙圖卷

後有唐子畏題詠沈啟南太湖一覽卷全師董巨錢
鶴灘題云倣倣王黄鶴非也次出吳仲圭墨竹卷其
前錄李息齋畫竹法而後方竹枝數段段各有題並
奕奕有神次出李公麟華嚴變相長卷用麻箋鐵線
白描僅人物面部以淺色染成亦異製也後有宋庠
虞集題跋末出文徵仲四體千文矮卷係蚤年筆陳
道復跋之甚詳又祝希哲吳中勝景詩卷宋經箋上
行書全學王大令又趙子昂臨黄庭外景經白麻真

跡按公自跋盖戚年之筆為東季博作也持泰自云家有唐子畏五嶽游圖卷倪元鎮江南春詞卷前有徵仲補圖後有成弘間名人和章極備張九成小字黄庭經全法逸少王叔明焚笛圖卷畫奇事又奇蘇東坡墨竹卷楚頌帖並奇而楷書金剛經真蹟全法顏平原尤為長公擅場之作兼跋尾復得松雪翁筆未及一一拜閱誌此以志向往



清河書畫舫卷五上

欽定四庫全書　子

清河書畫舫卷五下六上

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣蔣繼煥

謄録監生臣林紹龍

清河書畫舫卷五下

明 張丑 撰

補遺

顏真卿附李綱 張浚 呂頤浩 趙鼎 李光手札

唐顏真卿小字麻姑壇記 右小字麻姑壇記顏真卿撰并書或疑非魯公書魯公喜書大字予家所藏顏氏碑最多未嘗有小字者惟干禄字書注最為小字而其

體法與此記不同蓋干祿之注特舒和而不局蹙此記遒峻緊結尤為精悍此所以或者疑之也余初亦頗以為惑及把玩久之筆畫巨細皆有法愈看愈佳然後知非魯公不能書也故聊誌之以釋疑者治平元年二月六日書集古錄

題顏書東方朔畫贊　顏魯公平生寫碑惟東方朔贊最為精雄字間櫛比而不失清遠其後見逸少本乃知魯公字臨此書雖大小相懸而義類良是非得于書未

易論也東坡題跋

跋翟公巽所藏石刻　顔書東方曼倩畫贊筆圓而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳山谷題跋

朱巨川告顔書其孫濯園屢持入秀州崇德邑中不用為蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顔告背紙上有五分墨至今裝為秘玩然如徐告粗有徐法耳王詵與余厚善愛之篤

一日見語曰固願得之遂以韓馬易去馬尋於劉涇處換一石也此書至今在王詵處朱氏書史

董逌書魯公祭姪文云峻拔一角潛虛半股此于書法其體裁宜于此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人于此葢盡之也魯公於書其過人處正在法度備存而端勁莊持望之知為盛德君子也嘗問懷素折釵股何如屋漏水曰老賊盡之矣前人於其隱處亦自矜持不以告人其造微者然後得

之此二體又在八法六體之外乃知一技而其法之衆至此公祭猶子文殆兼存此體者也廣川書䟦 此䟦多引用智果心成誦中語

䟦古帖後 魯公書殊不類紙乃烟薰周副之語尤俚俗羅絡威用羅氏世寳印犯唐諱益可疑䟦語詩句亦鄙甚也君謨豈至是哉唯錢希白字竒古可喜然非題帖乃剪他軸附卷後耳渭南集

小字麻姑壇記大字中興頌碑並屬大歴年間所書

種種妙絶獨東方先生畫像賛并碑陰係天寶中書乃其少年作也至顔氏家廟碑最為老筆則在建中元年書之

五公手札　李忠定公真蹟

綱再拜近被親筆詔書以向條具邊防利害特加襃諭上恩隆厚何以克當孤危之跡去國十年閒關險阻無所不至拳拳孤忠今乃見察弟深感泣今錄詔書并謝表劄子去恐欲知也綱衰病日加不復堪為世用然使静而謀之則有暇矣

近於所寓僧舍之側葺小圃蒔花種藥為經行游息之地戲作上梁文及圃中十二咏輒以拜呈如得妙句為林下之光幸甚幸甚綱再拜　張忠獻公真跡浚浴目頓首再拜即日小雨作寒伏惟機政之暇鈞候起止萬福區區巳次丹陽張期以今日相會岳過太平數日之閒事可決也惟錢糧邈然無措户帖州縣皆不敢催督尚覲望改易耳將如之何早夜思之任今日責者誠難内有輕舉之謗外蒙聚斂之責終

不若前時居廟堂偷安少悔之為愈也然則國家大計又將如何况吾儕被上厚恩且天下所責望乎凡有可致力者更冀默於内切祝切祝常州許筆甚佳但毫極難得已令計置餘千萬為天下自愛不宣浚咨目頓首再拜元鎮丞相老兄 鈞座 二十八日早謹空

浚再拜虔賊陸梁出於州郡養成端倪漸以滋蔓左右談笑措置招撫勦除愜當事會朝廷倚重巨鎮一聽規謀切望頤指早為之所庶民獲安居為

惠甚大借率借率浚再拜　吕忠穆公真跡　頤浩

再拜台眷均福承奉郎權富陽縣徐端義乃舊同官

之弟前為富陽承諸司嘗奉乞知本縣薦諸使屢更

易辟不成邑人頗安之幸為拴薦案牘再為奏乞庶

惠及百里也　頤浩再拜　趙忠簡公真跡　鼎以

罪名至重不敢復當郡記尋具奏陳未賜俞允區區

之私不免再陳悃愊伏望鈞慈曲垂贊助俾遂所請

實荷終始之賜鼎方在罪籍不敢時以書至行闕併

幸憐察　右謹具呈伏候鈞旨　八月　日特進知
泉州軍州事趙鼎劄子　鼎欲卜居饒信已遣人料
理萬一不成不免復於衢婺或四明山間尋一跧伏
之所杜門潛居與人跡相絶庶依餘庇待盡山林合
具浼聞伏幸矜照　李莊簡公真跡　光再復伏
自兵興兩淮幾為棄地朝廷雖欲漸謀經理而兵食
闕然未易倉卒辦也餘俟後訊詳具伏乞照知光再
拜　右宋李忠定公書一張忠獻公書二趙忠簡公

劄子一外小帖一呂太保安老李叅政秦黍發書各一姑
蘇沈啟南氏所藏也吳太史原博攜至京師余得而觀
之嗚呼天下未有不用君子而治不用小人而亂者宋
之衰非無君子而患於不能用然其君子亦有過焉葢
秦檜首惡天下所由亂賢如忠獻實與薦之黍發雖與
持議得禍至死初不能無叅政之屈此其所憾者呂非
純才仇視諸賢無足深論忠定再罷乃由忠獻忠簡雖
與忠獻合而屢惑讒間至悉變其所為是所謂君子者

亦不能同心戮力自貽矛盾之患何怪乎國勢之不昌小人之禍未殄也晦庵謂明大義識事理惟忠定兼之蓋雖張趙不能不各有長短呂李而下其器可知也然使其志論獲行小大畢用皆當有益於世今觀其尺書寸札皆國家天下事也卒令厄塞困閟齎志以沒國亡世改而其辭獨存哀哉成化庚子夏五月乙巳翰林侍講長沙李東陽跋

宋至靖康禍亂極矣豈皆天命哉亦必有人事也葢啟之者王述之者蔡而成之者童葢其

事皆有本末可考常以當時人品論之雖小人之多不
能多於君子然以當時人力較之則君子之强不能强
於小人此無他國勢既卑君心既怯譬之下坂之車挽
之者難為力推之者則易為功也嗚呼可勝恨哉其人
之為君子者當以李忠定為首張忠獻趙忠簡次之而
李叅政呂太保輩又次之之數公者名愈髙則位愈不
固故忠定擯斥特多而甚夫耕者必有偶占者必以三
以力之協而謀之衆也向使數公一日同坐於廟堂之

上得促膝以論國計必能合羣策以禦外侮其禍亂必不至於此極而離坐之席未暖又有人以参之甚者撤其席而擠去之乃直以廟堂為傳舍邊徼為家室其出没往來不啻參商鴻燕然徒使後世手迹數行乃獨聚于一卷之間人心之公於是乎見嗚呼其可恨也夫其可悲也夫成化十四年四月望日延陵吳寛謹書　原博寅長以沈啓南所藏李忠定以下七帖示余建炎以來賢臣才士大畧具此而其扶顛持危之功數人為多

然為權倖所沮不能悉其力讀其簡札猶為負恨誠使當時得一英主挈國事而付之豈至淪胥不振委棄中土遺後慮哉昧於臨事而哲於鑒古蓋自昔已然此辨賢察奸為治之大經而凡為人君者必以窮理為先也李張之心披肝瀝血百世可見趙之醇厚嚴密足以持成守盈皆卓乎賢士呂雖豪曠然辦事之臣當時恨以為少耳泰發之才未展莫究其端倪而其心即張李之心觀其廷折咸陽一辭不假豈愛一叅政者哉適睡起

見前輩遺墨不覺躍然遂書此成化庚子五月丙午日崑山陸釴謹題　右宋諸賢墨蹟七紙皆高宗時執政也嗚呼宋之中葉所賴以續國脉抗强敵者二三君子之力居多李忠定相于建炎初忠義才猷卓然奮發使當時專任之則中原可保而南渡之厄可免矣張忠獻趙忠簡相于紹興開張之任事許國趙之明理識機皆足以成修内攘外之功使當時終任之則讐恥可雪而亦豈至偏安一隅耶然忠定見阻于汪黄一斥不復而

忠獻忠簡見忌于奸檜或死或竄卒弗克伸其志而畢其力念之使人於悒呂太保雖云顓恣而幹濟練達一時倚重李叅政雖昧于幾先而守論不回蹈禍以没是皆未可深議也嗚呼自古國家未嘗無君子而亦不能無小人有君子而不能用此世之所以衰亂也用君子而使小人叅之以壞其成決不能以興衰而撥亂葢自古而已然矣吾獨于宋乎一慨哉雖然彼誤國權奸遺臭簡册見其姓名尚欲唾去而諸賢手書片紙之存後

人讀之凛乎起敬君子小人之別至于如此顧當時之君莫之能辨亦獨何歟成化庚子七月望日翰林院侍講海虞李傑謹題

宋高宗南渡之初其宰執之賢者曰李忠定公曰趙忠簡公為最曰張忠獻公亞之曰吕忠穆公曰李莊簡公又亞之嘗考五公之平生皆有志於復讐皆不主於和議而願以忠義徇其身者也然而卒皆不得久居其位而遂其所志豈直汪黄奸檜之徒計以使之蓋亦其閒自相疑忌有以致之也忠定忠簡

之去相位實由忠獻之詆忠穆之與莊簡又不相能無怪乎讒間之口浸淫反覆得以肆于其閒加以高宗有偷安忍恥之心無撥亂反正之才顧惟憸謀之是用而忠勲之莫庸宜其偏安一隅而不能光復舊物也此卷第一札忠定在湖廣時詔問攻戰守備之方公疏數千言奏之上賜手詔褒美公述表稱謝故移書以告諸同志者實紹興之五年也第二第三札皆忠獻書紹興四年公視師江上以偽齊挾金人入寇詔諸將禦之故公

有此行時忠簡在相位公以此上邊報也次論虜賊公知其釁端故勸彼主帥戮力以平之也第四札乃忠穆任外之時薦所知于當路者莫究其的為紹興之幾年第五第六札皆忠簡書公落職仍知泉州在紹興之九年時檜必欲置公死地故公特將再疏乞骸骨且謀終爲之計蓋在內相知者贊上以成其志後竟貶徙不常死于湖州不果于所圖第七札則莊簡知宣州安撫管內日上民情于當局者亦莫究其為何年發也嗚呼後

之展玩斯卷有不慨想當時而為之扼腕者則不足與之商確今古矣沈氏子孫尚慎藏之勿輕以示人哉長洲陳頎　姑蘇沈啟南先生博物好古多得昔人墨蹟而此卷其尤者葢宋高宗時名執政李忠定張忠獻趙忠簡李莊簡諸公手書而吕頤浩亦附焉先生珍襲甚謹閒以示予請有識夫諸公者之行事具載諸史籍而亦已品藻于先賢無庸攺議矣獨忠獻之是非至今猶齗齗然未已予嘗反覆其平生而權度于吾心竊謂宋

之不復中原者蓋張忠獻之過而得以偏安于江左者亦忠獻之功也何則忠獻始焉附黄汪以逐忠定中焉引秦檜而踈忠簡恐武穆而致亂淮西信頤浩而不虞其為反局遂致奸檜得以欺叛莊簡而與之共定和議終使彝倫斁壞國勢削弱而中國竟淪于左衽不可復振此其罪也然其討苗傅劉誅范瓊却麟猊以攘外冦用玠璘以保全蜀擇名將以除内盜于是江左底定國威稍稍振起而金人南牧之心漸以衰息是以秦檜承

之而坐收其效此則其功不可誣也功與過不相揜可也而今之論者乃專見其過而昧其功至謂朱子以南軒之故而行實曲為之辭是何言與彼蓋徒見富平淮西符離之潰敗而不原其忠勤之心故耳此正學不明而功利陷溺人心之為可懼也夫亦嘗觀夫歷代帝王之廟乎細數當世之名臣而配享于其間者乃僅得數人而忠獻與焉此必高皇之神見而所謂百世以俟聖人而不惑者也嗚呼卓哉昔朱子謂人之為君子小

人尤見于文章事業間今觀忠定忠獻之書而所謂愛君憂國終不可得泯滅擔當大事竭力向前者豈不于是而可見乎若忠簡之拳拳于退老内地莊簡之有心于國計而卒不獲遂毋亦當局之時容或有失其幾與因併僭筆之以俟知言者訂定云弘治辛亥秋七月望日後學莆田林沂識　敵愾効忠放逐畧同吁嗟乎五公萬歷丙午春後學張丑敬觀真跡

李綱字伯紀號梁溪邵武人徙居無錫官至尚書左

僕射謚忠定工書法鳳墅續法帖刻其書

士大夫家收得呂忠穆公頤浩訓姪帖云予自寒苦起家及官赴公盡瘁不敢辭難致仕將相姪擢因祖先積慶得此一命須為門户為孀母二幼著意守官如後

一勤廉為仕官勤則上位必見喜廉則吏人自是差服

一事監司知通極恭與同官極和　一慎言不可輕發一語　一戲笑不可容易玩狎　一勿飲酒　一不可令市買買在務絓税未經税之物　一其他一一畏

慎　紹興三年正月初五日上押付攉

沈傅師

沈傅師字子言蘇州人官至吏部侍郎才行有餘善楷隸行草以書自名書史會要

跋東坡帖後　余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞于歐虞褚薛及徐浩沈傅師幾于掃地惟顔尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顔楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行爾山谷題跋

東臯雜錄云潭州道林寺傅師親書詩板遒勁妙絶去今石本遠矣又有歐陽詢書道林之寺四大字額筆勢如欲飛動書評

柳公權

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于上都昭成觀永充供養讀誦又一行云昭成觀内供養經法大德三洞道士徐文杲核勘觀察支使給事郎殿

中侍御史内供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙巖及馮子振奉皇姊大長公主命題次宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀東一封押縫有大觀印宣和璽内經中麗字其上皆二丙字凡淵字世民字係唐諱皆諱書　妮古錄

柳公權書陰符經有會昌月日姓名為馬玘借去未還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也米氏書史

唐鄭澣陰符經序　右陰符經序鄭澣譔柳公權書唐世碑碣顔柳二家書最多而筆法往往不同雖其意趣或出于臨時而模勒鐫刻亦有工拙公權書高重碑余特愛模者不失其真而鋒鋩皆在至陰符經序則蔡君謨以為柳書之最精者云善藏筆鋒與余之說正相反然君謨書擅當世其論必精故為誌之治平元年二月六日書集古錄

余曾見柳誠懸小楷度人經遒勁有致蔡君謨茶錄頗

效之世未有傳者此清淨經似永興破邪論海上潘氏所藏宋帖也其昌戲鴻堂帖

丁道護隋室人所書啟法寺碑冠絶一時蔡君謨題跋極許可之謂勝薛純陀也長元按此條當列柳名下海岳名言一條後

李昇

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以為唐人藁本也畫鑒

吳彩鸞

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女太和中進士文簫客寓鍾陵中秋夜見于踏歌場中伺歌罷躡蹤其後至西山彩鸞見簫偕往山椒有宅在焉至其處席未暇暖彩鸞據案治事簫詢之再四乃曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷晦瞑彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝洩機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝謂簫曰與汝自有冥契今當往人世矣簫拙于為生彩鸞

為以小楷書唐韻一部市五千錢為餬口計然不出一日閒能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年簫與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寛綽有餘全不類世人筆當于仙品中别有一種風度楊氏亦能書宋張端義云真定大歷寺有藏殿其藏經皆唐宮人所書經尾題名氏極可觀内有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇

帝李三郎書

詹鸞不知何許人作楷字小者至蠅頭許位置寛綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉並書史會要

楊凝式附王安石

山谷跋王立之諸家書　余曩時至洛師徧觀僧壁間楊少師書無一字不造微入妙此書蓋當與吳生畫為洛中二絶也　見顔魯公書則知歐虞褚薛未入右軍

之室見楊少師書然後知徐沈有塵埃氣雖然此論不當察察言蓋能不以巳域進退者寡矣　並山谷題跋

楊凝式字景度書天真爛熳縱逸類顏魯公爭坐位帖祕閣校理蘇澥家有三帖第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來氷未泮冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盎　紛披老筆王安石少嘗學

之人不知也元豐六年余始識荊公于鍾山語及此公大賞歎曰無人知之其後與余書柬皆此等字米氏書史

長睿論書　洛人好楊凝式少師書信可寶傳但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠㑹稽父子筆法似不如是洛人得楊真跡夸詡以為希世珍所謂子誠齊人耳東觀餘論

凝式仕歷五代必以疾閑居故爾時人目為風子其筆跡遒放宗師歐陽詢與顏真卿而加以縱逸既久居洛

多遨游佛道祠遇山水勝槩輙留連賞詠有垣墻圭隙顧視引筆且吟且書若與神會率寶護之論者謂其書顔中書後一人而已唐詩外傳

楊凝式仕後唐晋漢間落魄不自檢束自號楊風子終能以之自完書法高妙傑出五代可與顔柳繼軌今洛中僧寺尚多有其迹題華嚴院一詩用筆尤奔放奇逸

李西臺建中平生師凝式書題詩於旁枯杉倒檜霜天老松烟麝煤風雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回

看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重也 蔡寛夫詩話

王著筆法圓勁不減徐浩少令韻勝其所書樂毅論學虞永興可抗行也

王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞相封荆國公謚曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書初未嘗畧經意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到評書者謂得晉宋人用筆法美而不妖嬈秀而不枯瘁黄庭堅云荆公率意而作本不求工而蕭散簡

遠如高人勝士敝衣破履行乎大車駟馬之間而目光已在牛背上矣書史會要

荆浩

荆浩善為雲中山頂四面峻厚關仝寫山工關河之勢峯巒少秀氣米氏畫史

邵氏後録按荆浩云山水之學吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆王維李思訓之徒不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安關仝營丘李成華原范寛之絶

藝荆浩者工亦不數也故本朝畫學古今第一 名畫論

敏仲近購荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜林故物上有乾卦圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史云范寬師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細筆法尖鋭定出范寬之手好事者傅會而稱荆浩亦何異買王得羊耶

黄筌 附徐熙

書黄筌畫翎毛花蝶圖二首 短翎長喙苦喧卑曳練

雙翔亦自奇賴有黄鸝鬭嫘好獨依鮮石立多時 緑陰青子已愁人忍見中庭燕麥新惆悵劉郎今白首時來看卷覔餘春東坡全集

維陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅粃字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民守世未見同品畫真佳作也又黄筌六幅著色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝周文矩士女徐熙鯿魚蝌皆有丁晉公親題印餘畫用張狀元景儉字印米氏畫史

寒龜曝背圖　蜀黄監所作即黄筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚龍亦皆設色鮮華以示其巧此獨為水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒蹻跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見黄監一龜筆與此無異見其色光澤水旁之草向茂葢方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也德隅齋畫品

邊鸞花鳥如生尤工布色尋其端緒了無下手處譬

之良工造器畧無斧鑿痕迹也　黄筌百雁圖在嚴氏

徐熙浣花醉歸圖真跡向在夏文振氏録其題詠于此

題老杜浣花谿圖引黄庭堅　拾遺流落錦官城故人作尹眼為青碧雞坊西結茅屋百花潭水濯冠纓故衣未補新衣綻空蟠胸中書萬卷探道欲度羲皇前論詩未覺國風遠干戈峥嶸暗寓縣杜陵韋曲無雞犬老妻稚子望眼前弟妹飄零不相見此公樂易真可人園

翁溪友肯卜隣隣家有酒邀皆去得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野牆無主看桃李宗文守家宗武扶落日蹇驢駄醉起頃聞解鞍脫兜鍪老儒不用千户侯中原未得平安報醉裏眉攢萬國愁生綃鋪牆粉墨落平生忠義今寂寞兒呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作常使詩人拜畫圖鸞膠續絃千古無春色薰人若不禁蹇驢駄醉晚騷騷江花江草詩千首老盡平生用世心趙孟頫題 真跡

王進叔所藏徐熙杏花　江左風流王謝家盡攜書畫到天涯卻因梅雨丹青暗洗出徐熙落墨花東坡全集

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在予家

黄筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鵝如生智永真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余徐熙小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也 並米氏畫史

關仝

關仝真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐

邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贗見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黄筌居寀居寶見百本李重光見二十本偽吳生見三百本真見四本

畢仲欽家有荆浩山水一軸畢仲游家有大幅關仝畫王欽臣長子有關仝六幅古木奇特董源四幅真意可愛刁約家有董源霧景四幅林虞家有王維雪圖六幅

董源八幅李成四幅余家收紙本曹不興畫如意輪一幅風神峭拔人間名蹟也 並米氏畫史

關仝長安人工畫山水學徒荆浩有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖行于世 圖畫見聞志

關仝工寫秋山筆力遠出荆浩之上而其遺跡絶少是以士林貴之宣和畫譜載仝秋山圖多至二十有二其間傅會者居半最為誤人惟在真賞者善取之

而已

釋貫休

貫休常自夢得十五羅漢梵相尚缺其一有告者曰師之相乃是也遂為臨水圖以足之妮古錄

貫休本姓姜又云姜休寓居平江萬壽寺以詩得名有禪月集行世善畫羅漢多作古埜狀貌今世相傳秀雅之筆皆後人偽迹亦鑒賞家所當知也

山谷跋翟公巽所藏石刻云文章骫骳而得韓退之詩

道悈而得杜子美篆籀如畫而得李陽冰皆千載人也陳留王壽卿得陽冰筆意非章友直陳晞畢仲荀文勛所能管攝也豫章黄先生文集

吕穆仲侍郎收白麻篆一卷筆細與繒雲石刻相似又文勛有一軸黄麻篆陽冰少時書也米氏書史

張謙受益號古齋藏　鄧隱白描十二國圖後有劍南樵容趙昌押字一跋云雖太古文播所不及尤袁延之亦有跋買師憲物也甚奇雲烟過眼錄

蘇靈芝書生也常為易州刺史行書有二王法而成就頗放當與徐浩雁行戈脚復類虞世南亦善於臨倣者

書史會要

王齊翰

韓氏又藏王齊翰勘書圖一卷亦見寓意編中上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿䟦語圖作挑耳狀曲盡態度中間屏障細山水全學王維乃松江曹涇楊氏物也齊翰著名山水有

仙山圖傳世

王齊翰建康人世為右姓齊翰自為童時已能畫地成人有挺立之勢日見加益仕偽主李煜為待詔洎王師指伐所得府藏悉充軍中之賞有步卒李貴徑入佛廟得齊翰所畫羅漢十六軸俄鬻于市有富商劉元嗣以白金四百請售元嗣入都復質于相國寺普滿塔主清教處及元嗣往贖遂為所匿訟于京府時太宗方為尹按證其事清教詞屈乃出元畫覩之目為神筆也太宗

嘉賞各賜白金千兩釋之後十六日即位名曰應運國
寶羅漢藏于祕府 聖朝名畫評
王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細
者固勝 畫鑒
韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水
皆學王維後有子由及東坡王詵書乃是晉卿暴得耳
疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此為圖今載東坡集
中徽宗題作勘書圖非也勘書圖舊傳為顧虎頭作董

廣川極辨之見畫跋中可考
妮古錄

清河書畫舫卷五下